**UNIVERSITY OF CALGARY**
**FACULTY OF ARTS**
**DEPARTMENT OF ART AND ART HISTORY**
**ART 235 – Introduction à la photographie numérique**
**Automne 2022**

| | |
|---|---|
| Format de prestation de cours: | **Atelier et Laboratoire: En class** |
| Professeur:<br>Bureau:<br>Courriel:<br>Heures de bureau: | Dr. Jean-René Leblanc<br>AB 714<br>jrleblan@ucalgary.ca<br>**Vous devez réserver une plage horaire sur D2L pour prendre rendez-vous.**<br>En présentiel: mercredi entre 9:00 am – midi |
| Jour(s), heure(s) et lieu du cours: | **Atelier TuTh 8:30 – 9:45 AM et laboratoire TuTh 9:45 – 11:00 AM**<br>**AB 605**<br>Atelier et laboratoir portant sur le sujet de la semaine. Le cours se veut être avant tout un lieu de création hebdomadaire et de rencontres/échanges entre les membres de l'atelier et le professeur. |
| Contenu du cours: | Survol historique et analyse du rôle de la photographie dans l'art contemporain. Utilisation et maitrise des différentes composantes de l'appareil photographique numérique. Exploration des connaissances fondamentales du langage photographique. Développement d'une approche photographique personnelle et créative. Approfondissement des connaissances des logiciels du traitement de l'image photographique. |
| Prérequis: | Aucun |
| Onjectif du cours: | Acquérir une connaissance de base du matériel et des processus photographiques ainsi que leurs applications en tenant compte des nouvelles technologies numériques en photographie. Réalisation de travaux susceptibles de personnaliser la pratique photographique. |
| Texte: | Guide de l'utilisateur de votre appareil photographique. |
| Équipement requis: | Chaque étudiant doit fournir son propre appareil photographique numérique à objectifs interchangeables avec la capacité d'utiliser **le format de fichier RAW** et le mode Manuel (M). Vous devez avoir accès à Adobe Photoshop.<br><br><u>Optionnel:</u> trépied, déclencheur d'appareil photo. |

# ÉQUIPEMENT REQUIS

Chaque étudiant doit fournir son propre appareil photographique numérique à objectifs interchangeables. Si possible, deux objectifs soit un à grand angle (18 mm à 55 mm) et un téléobjectif (55 mm to 250 mm).

Il existe de nombreux modèles qui ont l'équivalent de ce kit de démarrage Canon. Le fait de n'avoir qu'un seul objectif grand angle ou téléobjectif réduira votre capacité à prendre des types de photographies spécifiques.

**CALENDRIER**

Semaine 1

Atelier et laboratoire (**mardi 06 septembre**) : Présentation du plan de cours. Principes de base du fonctionnement de l'appareil photo numérique.

Atelier et laboratoire (**jeudi 06 septembre**) : Libre pour vous familiariser avec votre appareil photo. Professeur disponible pour consultation sur zoom ou en présentiel.

Lecture requise : Veuillez lire les sections suivantes du guide de l'utilisateur de votre appareil photographique : vous devez être familiarisé avec les fonctions générales de votre appareil photo par exemple – comment ajuster la qualité de l'image, le réglage de l'ISO, comment ajuster l'ouverture et la vitesse en mode manuel (M).

Semaine 2
Atelier et laboratoire (**mardi 13 septembre**) : Mode automatique, Mode manuelle, Objectifs, Formats de fichier, Règles de composition d'image (Pratique en class).
**Exercice 1. Date de remise : 11:30 a.m., lundi 19 septembre sur le portail D2L.**

Atelier et laboratoire (**jeudi 15 septembre**) : Introduction à la chambre noire numérique (Photoshop).

Lecture requise : Veuillez lire la section comment ajusté les points AF manuellement (manual selection of AF points).

Semaine 3
Atelier et laboratoire (**mardi 20 septembre**) : Retour sur les règles de compositions. L'obturateur et la profondeur de champ, Mode Priorité à l'ouverture (pratique en class).
**Exercice 2. Date de remise : 11:30 a.m., lundi 26 septembre sur le portail D2L.**

Atelier et laboratoire (**jeudi 22 septembre**) : La chambre noire numérique (Photoshop).

Lecture requise : Veuillez lire la section comment ajusté la fonction BULB (BULB MODE).

Semaine 4
Atelier et laboratoire (**mardi 27 septembre**) : Retour sur la profondeur de champ. La vitesse et le mode de priorité à la vitesse, photo de nuit et en bas éclairage, le mode bulb (pratique en class).
**Exercice 3. Date de remise : 11:30 a.m., lundi 03 octobre sur le portail D2L.**

Atelier et laboratoire (**jeudi 29 septembre**) : La chambre noire numérique (Photoshop).

Semaine 5
Atelier et laboratoire (**mardi 04 octobre**) : Retour sur la vitesse. Théorie de la représentation.

Atelier et laboratoire (**jeudi 06 octobre**) : Théorie de Roland Barthes la Rhétorique de l'image et présentation des consignes pour réaliser le projet artistique 1 : Rhétorique de l'objet.
**Date de remise : 11:30 a.m., lundi 31 octobre sur le portail D2L.**

Semaine 6
Atelier et laboratoire (**mardi 11 octobre**) : introduction à l'éclairage en studio.
Rencontre au studio de photo AB 671.

Atelier et laboratoire (**jeudi 13 octobre**) : libre pour travailler sur votre proposition de projet 1.
Professeur disponible pour consultation sur zoom ou en présentiel.

**Vendredi 14 octobre : date de remise de votre proposition de projet 1 : Rhétorique de l'objet : 11:30 a.m., sur le portail D2L.**

Semaine 7 (Professeur disponible pour consultation sur zoom ou en présentiel)
Atelier et laboratoire (**mardi 18 octobre**) : Cours libre pour réaliser le projet artistique 1 : Rhétorique de l'objet.
Date de remise : 11:30 a.m., lundi 31 octobre sur le portail D2L.

Atelier et laboratoire (**jeudi 20 octobre**) : Cours libre pour réaliser le projet artistique 1 : Rhétorique de l'objet.
Date de remise : 11:30 a.m, lundi 31 octobre sur le portail D2L.

Semaine 8 (Professeur disponible pour consultation sur zoom ou en présentiel)
**Lundi 24 octobre : date de remise du rapport de production : 11:30 a.m. sur le portail D2L.**

Atelier et laboratoire (**mardi 25 octobre**) : Cours libre pour réaliser le projet artistique 1 : Rhétorique de l'objet. Date de remise : 11:30 a.m, lundi 31 octobre sur le portail D2L.

Atelier et laboratoire (**jeudi 27 octobre**) : Cours libre pour réaliser le projet artistique 1 : Rhétorique de l'objet. Date de remise : 11:30 a.m, lundi 31 octobre sur le portail D2L.

Semaine 9 **Date de remise : 11:30 a.m, lundi 31 octobre sur le portail D2L**

Atelier et laboratoire (**mardi 01 novembre**) : Critique en groupe du projet 1 (la présence et participation au critique de groupe est une composante obligatoire du cours. La note finale sera déduite d'une lettre à tous les étudiants absents ainsi que ceux et celles qui quitteront la classe avant la fin du cours sans permission (exemple : B + serait réduit à B)

Atelier et laboratoire (jeudi 03 novembre) : Première partie (1h) examen théorique et technique (en class) à choix multiple 25%.
Présentation des consignes pour réaliser le projet de fin de session.
**Date de remise : 11:30 a.m, lundi 05 décembre sur le portail D2L.**

**Term Break. November 06 -12 (No Class).**

Semaine 10 (Professeur disponible pour consultation sur zoom ou en présentiel)
Atelier et laboratoire (**mardi 15 novembre**) : libre pour travailler sur votre proposition de projet de fin de session. **Date de remise : 11:30 a.m sur le portail D2L.**

Laboratoire (**jeudi 17 novembre**) : libre pour réaliser le projet de fin de session.
Professeur disponible pour consultation sur zoom ou en présentiel.

Semaine 11(Professeur disponible pour consultation sur zoom ou en présentiel)
Atelier et laboratoire (**mardi 22 novembre**) : libre pour réaliser le projet de fin de session.
Atelier et laboratoire (**jeudi 24 novembre**) : libre pour réaliser le projet de fin de session.

Semaine 12 (Professeur disponible pour consultation sur zoom ou en présentiel)
**Lundi 28 novembre : date de remise du rapport de production : 11:30 a.m. sur le portail D2L.**

Atelier et laboratoire (**mardi 29 novembre**) : libre pour réaliser le projet de fin de session.
Atelier et laboratoire (**jeudi 01 décembre**) : libre pour réaliser le projet de fin de session.
Professeur disponible pour consultation sur zoom ou en présentiel.

Semaine 13 **Lundi 05 décembre : date de remise du projet de fin de session : midi sur le portail D2L.**

Atelier et laboratoire (**mardi 06 décembre**) : Critique en groupe du projet finale (la présence et participation au critique de groupe est une composante obligatoire du cours. La note finale sera déduite d'une lettre à tous les étudiants absents ainsi que ceux et celles qui quitteront la classe avant la fin du cours sans permission (exemple : B + serait réduit à B).

## Modalités d'évaluation

| Traveaux | Description | Date de remise | Pourcentage |
|---|---|---|---|
| Exercice 1 | Les règles de composition | 19 septembre | 5% |
| Exercice 2 | La profondeur de champ | 26 septembre | 5% |
| Exercice 3 | Étude de mouvement | 3 octobre | 5% |
| Project artistique I | Rhetorique de l'object | 31 octobre | 20% |
| Examen | En ligne sur D2L à choix multiple | 3 novembre | 25% |
| Project artistique de fin de session | Série de diptyque | 5 décembre | 40% |

| | |
|---|---|
| Critères d'évaluation: | Critères conceptuels:<br>• Concepts artistiques d'art contemporain<br>• Originalité et approche de la démarche artistique<br>• Méthode de recherché-création<br>• Clarté et capacité d'articulation des idées<br><br>Critères techniques:<br>• Qualité de la composition, de l'éclairage, de la mise au point de l'image, etc.<br><br>**Politique de remise des travaux**<br>**Note:** Tout travail mal remis ne sera pas noté et sera attribuée la note 0. Cela inclut notamment le non-redimensionnement des images, la non-utilisation des formats de fichier approprié (RAW, TIFF, JPG), la non-production du nombre d'images requis, la non-attribution du nom du dossier ou des fichiers. Aucun travail en retard ne sera accepté. |
| | |
| Portfolios and Assignments: | The Dept of Art and Art History will not assume responsibility for lost or stolen portfolios or course work given to instructors for grading. |

### Other Important Dates

For more information on term dates, add/drop/swap/withdraw dates from course deadlines and refund/payment deadlines, please see: https://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/academic-schedule.html

### Grading Method and Grading Scale

**Undergraduate:** https://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/f-1-1.html

- A grade of "C-" or below may not be sufficient for promotion or graduation, see specific faculty regulations.
- The number of "D" and "D+" grades acceptable for credit is subject to specific undergraduate faculty promotional policy.

| Percentage | Grade | G.P.V. | Grade Definition |
|---|---|---|---|
| 96-100 | A+ | 4.0 | Outstanding performance |
| 90-95 | A | 4.0 | Excellent-superior performance, showing comprehensive understanding of subject matter. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 85-89 | A- | 3.7 | Approaching excellent performance |
| 80-84 | B+ | 3.3 | Exceeding good performance |
| 75-79 | B | 3.0 | Good – clearly above average performance with knowledge of subject matter generally complete. |
| 70-74 | B- | 2.7 | Approaching good performance |
| 65-69 | C+ | 2.3 | Exceeding satisfactory performance |
| 60-64 | C | 2.0 | Satisfactory – basic understanding of the subject matter. |
| 55-59 | C- | 1.7 | Approaching satisfactory performance |
| 53-54 | D+ | 1.3 | Marginal Pass. Insufficient preparation for subsequent courses in the |
| 50-52 | D | 1.0 | Minimal pass – marginal performance; generally insufficient preparation for subsequent courses in the same subject. |
| 0-49 | F | 0 | Fail – Failure to meet course requirements. |

| | |
|---|---|
| Learning Technologies and Requirements: | There is a D2L site for this course which contains required readings and other relevant class resources and materials (d2L.ucalgary.ca).<br><br>To successfully engage in their learning experiences at the University of Calgary, students taking online, remote, and blended courses are required to have reliable access to the following technology:<br><br>• A computer with a supported operating system, as well as the latest security, and malware updates<br>• A current and updated web browser<br>• Webcam (built-in or external)<br>• Microphone and speaker (built-in or external) or headset with microphone<br>• Current antivirus and/or firewall software enabled<br>• Broadband internet connection |
| Academic Standing: | For more information go to http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/f.html |
| Academic Accommodation: | It is the student's responsibility to request academic accommodations according to the University policies and procedures listed below. The Student Accommodations policy is available at https://ucalgary.ca/student-services/access/prospective-students/academic-accommodations.<br><br>Students needing an accommodation based on disability or medical concerns should contact Student Accessibility Services (SAS) in accordance with the Procedure for Accommodations for Students with Disabilities (https://ucalgary.ca/legal-services/sites/default/files/teams/1/Policies-Accommodation-for-Students-with-Disabilities-Procedure.pdf). Students who require an accommodation in relation to their coursework based on a protected ground other than Disability should communicate this need in writing to their Instructor. |

| | |
|---|---|
| | SAS will process the request and issue letters of accommodation to instructors. For additional information on support services and accommodations for students with disabilities, visit www.ucalgary.ca/access/ |
| Academic integrity, plagiarism: | Academic Misconduct refers to student behavior which compromises proper assessment of a student's academic activities and includes: cheating; fabrication; falsification; plagiarism; unauthorized assistance; failure to comply with an instructor's expectations regarding conduct required of students completing academic assessments in their courses; and failure to comply with exam regulations applied by the Registrar.<br><br>For more information go to http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/k.html or http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/e-2.html Additional information is available on the Academic Integrity Website at https://ucalgary.ca/student-services/student-success/learning/academic-integrity |
| Internet and electronic communication device: | The use of laptop and mobile devices is acceptable when used in a manner appropriate to the course and classroom activities. Please refrain from accessing websites and resources that may be distracting to you or for other learners during class time.<br><br>Students are responsible for being aware of the University's Internet and email use policy, which can be found at https://ucalgary.ca/legal-services/sites/default/files/teams/1/Policies-Acceptable-Use-of-Electronic-Resources-and-Information-Policy.pdf |
| Deferral of Term work and exams | For more information about deferring a final exam go to https://www.ucalgary.ca/registrar/exams/deferred-exams<br>For more information about deferral of term work go to http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/g-7.html<br>https://www.ucalgary.ca/live-uc-ucalgary-site/sites/default/files/teams/14/deferred_termwork-feb-2020_revised.pdf |
| Intellectual Property & Copyright: | All students are required to read the University of Calgary policy on Acceptable Use of Material Protected by Copyright (https://ucalgary.ca/legal-services/sites/default/files/teams/1/Policies-Acceptable-Use-of-Material-Protected-by-Copyright-Policy.pdf) and requirements of the copyright act (https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/C-42/index.html) to ensure they are aware of the consequences of unauthorized sharing of course materials (including presentations, textbooks, posted notes, labs, case studies, assignments, and exams).<br><br>Students who use material protected by copyright in violation of this policy may be disciplined under the Non-Academic Misconduct Policy https://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/k.html |

| | |
|---|---|
| Freedom of Information and Protection of Privacy: | Student information will be collected in accordance with typical (or usual) classroom practice. Students' assignments will be accessible only by the authorized course faculty. Private information related to the individual student is treated with the utmost regard by the faculty at the University of Calgary.<br>For more information go to https://www.ucalgary.ca/registrar/student-centre/privacy-policy |
| Ethics | Whenever you perform research with human participants (i.e., surveys, interviews, or observation) as part of your university studies, you are responsible for following university research ethics guidelines. Your instructor must review and approve of your research plans and supervise your research.<br><br>For more information go to http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/e-5.html or https://www.ucalgary.ca/research/researchers/ethics-compliance/chreb |
| Student Support: | Please visit this link for important information on:<br>• Wellness and Mental health resources<br>• Emergency Evacuation/Assembly Points<br>• Student Success and more….<br>https://www.ucalgary.ca/registrar/registration/course-outlines |
| Studio Procedures: | Please view current updates from RISK and the Covidsafe page links to information on rapid testing, masking rules, vaccination regulations and documentation as well as a FAQs page, which must all be followed while in Studios.<br>https://www.ucalgary.ca/risk/emergency-management/covid-19-response<br>https://www.ucalgary.ca/risk/emergency-management/covid-19-response/covidsafe-campus |
| Arts Students' Centre Program Advising: | Have a question but not sure where to start? The Arts Students' Centre is your information resource for everything in the Faculty of Arts. Call us at 403-220-3580 or email us at ascarts@ucalgary.ca.<br>You can also visit the Faculty of Arts website at http://arts.ucalgary.ca/undergraduate which has detailed information on common academic concerns. |
| Faculty of Graduate Studies: | For graduate studies email: graduate@ucalgary.ca or call 403 220 4938.<br>Visit the Faculty of Graduate Studies for more details:<br>https://grad.ucalgary.ca/ |